



www.tempo-latino.com

16ème

Jeu 23/07 **2**

KUMAR
HAVANA
D, PRIMERA

Vend 24/07 **0**

SNOWBOY
CUBANISMO

Sam 25/07 **0**

MAZACOTE y La
Sonora Cubana
Ricardo
LEMVO

Dim 26/07 **9**

CALLE REAL
LA 33

Jeudi 23 Juillet - 21 h 30

KUMAR



2

0



<http://www.kumar.es>

L'Artiste KUMAR de La Havane vient à la scène en tant qu'auteur-compositeur et interprète de Hi-Hop mais également comme producteur de Rap.

Depuis 2004 où il intervient dans le film Habana Blues et signe la bande originale de "No se vuelve atras" et rencontre les musiciens d'Ojos de Brujo en Espagne pour enregistrer ensemble "Rompe Cadenas". Un passage dans le nord américain avec la célèbre formation Audio Slave et retour en Europe pour une tournée avec X Alfonso.

Après de nombreux prix d'interprétation en hip-hop et style rap, il revient s'installer en Espagne (Barcelone) pour graver son premier disque "Película de Barrio" et partager un travail artistique avec les musiciens d'Ojos De Brujo".

Il vient de faire un concert très remarqué au Babel med de Marseille (mars 2009)

0

Alexander ABREU
Y HAVANA D, PRIMERA



9



Excellent trompettiste d'Irakere (Chucho Valdes), de Paulo FG, ou Isaac Delgado a su s'entourer de musiciens, tous issus des plus grandes formations cubaines de Timba.

Alexander ABREU, classé meilleur trompettiste de l'île et professeur au conservatoire est originaire de Cienfuegos et a fait toutes ses études musicales à La Havane.

Arrangeur et compositeur du groupe "Grupo Danson" en 2001, Alexander Abreu, dirige maintenant sa propre formation "Habana D'Primera" et ses 15 musiciens avec la ferme intention d'enflammer les scènes pour sa première venue en Europe.

<http://www.youtube.com/havanadprimera>

2
0
0
9

SNOWBOY



www.snowboy.info



16ème

Snowboy est le "gourou" de la musique afro cubaine en Angleterre. En parallèle de sa formation de Dj il devient un percussionniste professionnel dont le grand talent lui permettra d'accompagner de grands artistes à travers le monde. On dit de lui qu'il aurait fait autant pour la culture afro-cubaine en Angleterre que les Beatles pour le rock .

Pas étonnant donc de le voir figurer dans le who's who de la musique latine. *Snowboy and the latin section* comprend la crème des musiciens latin jazz de tout le Royaume Uni. Ils ont su développer un son unique au rythmes percutants et explosifs.

http://www.youtube.com/watch?v=8QCdc_Yn-m8

Vendredi 24 Juillet - 21 h 30

CUBANISMO

Dirigé par Jésus Alemany , cette formation de Cubanismo s'est vite établie comme le leader des grandes formations De l'histoire de la musique cubaine. Etant composé de musiciens de grand talent aux origines très différentes, Cubanismo a la particularité de fonctionner avec un effectif stable et fidèle pour conserver le son et l'énergie qui font la renommée de ce grand orchestre. A sa tête, Jesus Alemany est un trompettiste brillant, un auteur compositeur arrangeur hors pair qui dirige Cubanismo au travers d'un mix irrésistible de musiques dansantes. En plus de sa qualité exceptionnelle, la musique de Cubanismo est dansante et communicative de bout en bout, une célébration de l'héritage de la musique cubaine et de son influence sur d'autres styles de danse de par le monde.



www.jesusalemany.com/home.htm

<http://www.youtube.com/watch?v=0y1rSIYAWEE>

16ème

MAZACOTE
Maria OCHOA
Y
La Sonora Cubana

<http://www.youtube.com/lasonoracubana>



2009

Retour dans le temps pour se plonger dans la chronologie de la fabuleuse histoire de la musique cubaine. 1946, point de départ pour Mazacote quand il devient chanteur et qu'il intègre son premier orchestre "Le Conjunto Supremo" de Berto Ramos. Il chante partout où il y a la fête ou une vie nocturne à animer et chercher à devenir Sonero.

Dans les années 50, grande étape pour lui et un tremplin artistique puisqu'il rejoint la célèbrissime formation de Felix Chappottin y sus Estrellas...Entre Charangas et boleros, Le Sonero Mazacote place sa voix dans plusieurs registres musicaux et évolue vers la composition de titres qui rentreront dans le patrimoine cubain. Enfin un disque avec le septeto Matamoros puis un CD plus personnel, l'aventure avec le Buena Vista Social Club jusqu'en 2007 où invité par Chuchi Rivera, directeur de la Sonora Cubana, il vient, enfin, découvrir l'Europe et offrir son talent et sa vitalité à un public qui devient passionné par cette musique. Histoire riche d'une mémoire vivante.

Ricardo LEMVO
Y Makina Loca
<http://www.makinaloca.com>

Samedi 25 Juillet - 21 h 30

Pour Ricardo LEMVO, les origines familiales, culturelles et musicales viennent de l'Afrique. Le Zaïre (ancien Congo), pays de naissance et l'Angola. L'Afrique, ce sont les racines, les rythmes originels, la langue (le lingala) et surtout la Rumba Congolaise...A l'adolescence, il part à Los Angeles. Là-bas il y a le Jazz, la cote ouest et de nombreuses fusions musicales. Ces origines, les rencontres et découvertes façonnent cet artiste qui va faire sa propre synthèse en rapprochant la musique cubaine de la rumba congolaise. Les familles étaient toutes proches, restait à y associer l'influence du Jazz et de grandes références comme Benny More pour la musique cubaine ou Johnny Pacheco de la New-yorkaise en insérant les couleurs de Salsa pour trouver son style et créer un répertoire original et bien identifié. Tiens, ça c'est du Ricardo Lemvo, c'est chaleureux, il y a les bases fondamentales et c'est international. "Essentiellement, c'est la fusion du Son Montuno et des rythmes africains". Ricardo Lemvo, travaille sur l'héritage, ajoute et mélange beaucoup de rythmes et colore sa musique de plusieurs langues, Lingala (Congo), Kikongo (Angola), Espagnol, Anglais, Portugais et Français. Une musique faite pour voyager et s'enrichir...



TEMPO LATINO

● FESTIVAL

www.tempo-latino.com

16ème

CALLE REAL



Cette formation de 12 musiciens, tous originaires de Suède proposent une Timba très moderne imprégnée de Pop, Rock et Funk du nord de l'Europe. Sur cette base, ces artistes surprenants et terriblement efficaces sont allés se former et

participer, à plusieurs reprises à des festivals à Cuba.

Avec 2 albums, à leur actif et de nombreux concerts sur toute l'Europe et sur l'île formatrice, Calle Real s'est gagné une place d'importance sur la scène Salsa Européenne pour aller rivaliser avec les plus grandes formations de la Caraïbe.

Ils auront un beau défi à relever en ouvrant la soirée devant la terrible et somptueuse 33.

<http://www.callereal.se>

La 33, le retour !

Quel parcours pour cette formation de Bogota (Colombie) depuis 2004. 2 albums, excellents, novateurs et réconfortants, des tournées en Amérique latine, Europe, Japon, Etats-Unis... Des concerts mémorables, des publics impressionnés et toujours la même réponse, l'envie de les revoir, se procurer le dernier CD et en en parler autour de soi.

Enfin une formation, jeune, talentueuse, qui joue, improvise, respecte son public, se donne et fait avancer cette musique latine qui nous passionne, sans se laisser aller à la facilité ou aux pitreries que d'autres ont surexploité.

Oui, ils reviennent pour 2 années consécutives car leur métier, leur talent et leur humilité rassurante mérite le respect et la reconnaissance d'un festival qui prend plaisir à mettre en valeur ces qualités artistiques et humaines.

LA 33



<http://www.la-33.com>



2009

Dimanche 26 Juillet - 21 h 30

Programmation - Presse

Eric DUFFAU
Pdt Tempo Latino
Port : 06.72.93.72.38
Mail : duffaueric@wanadoo.fr

Contacts Partenariats

Jean BARTHE
Secr Tempo Latino
Port : 06.81.71.68.01
Mail : jean-claude.barthe@wanadoo.fr
Eric DUFFAU

Contacts Presse

Monique GELAS
V-Pdt Tempo Latino
Port : 06.80.65.51.11
Bérangère WEBER
Mail : tempo-latino@wanadoo.fr

Contacts Bureau

J-François PORTAU
Secrétariat - Groupes
Bérangère WEBER
Presse - Partenariat
Tél : 05.62.06.56.66